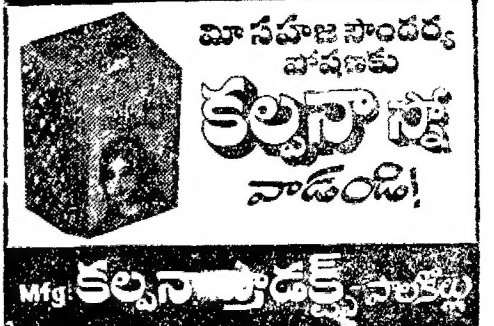


ఉదయం *

PUBLISHED SIMULTANEOUSLY FROM VIJAYAWADA & HYDERABAD

ఆంధ్రపత్రిక

సంపుటం 63
నంబరు : 275



* 5-1, రేలాయల విల్లి, హైదరాబాద్-1.
* 4-4-8/1, సుబ్బారావుబాగ్, హైదరాబాద్-1.

THE ANDHRA PATRIKA
Regd. H / VJ No. 49

FOUNDER: DESODDHARAKA K. NAGESWARA RAO

32/339
పుటలు : 12
వార : 35 వై.సా.

రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థ: వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి

— ముఖ్యమంత్రి ప్రకటన

[ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి]

హైదరాబాద్, జనవరి 8: రేలాయల విల్లిలో జరిగిన మంత్రిమండలి సమావేశంలో రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

దీని కేరళ ప్రభుత్వం నుండి 31వ జనవరినాటికి అమలు చేయాలని ఆదేశించింది. గ్రామాధికారి పదవిని పురపాలక సంఘాలకు అప్పజేస్తుంది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

అయితే వతన్దారి పద్ధతిని అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

రాష్ట్రంలో తుపాను బాధితులకు 3 1/2 కోట్లు కేంద్ర సహాయం: ముఖ్యమంత్రి ప్రకటన

హైదరాబాద్, జనవరి 8: రాష్ట్రంలో తుపాను బాధితులకు కేంద్ర సహాయం 3 1/2 కోట్లు ఉంటుంది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం రూ. 41 కోట్లు సహాయం కోరగా కేంద్ర ప్రభుత్వం 3 1/2 కోట్లు సహాయం అందించింది.

అయితే వతన్దారి పద్ధతిని అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

ఈ సంగతిని కేంద్రం అధికారి ఉద్దేశించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తెలియజేసింది. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగన్మోహన్ రెడ్డి ఈ విషయాన్ని కేంద్ర ప్రభుత్వానికి తెలియజేసింది.



8 వ లేట్ ఉదయం విజయవాడ అమోలాకాశాలలో జరిగిన రోటారి 315వ ఉత్సాహ సమావేశం కేంద్రం పాల్గొని శ్రీ కొత్త, భూమియ్య ప్రసంగిస్తున్న చిత్రం.

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయంలో బౌద్ధ విద్యాపీఠం: గవర్నర్ సూచన

[ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి]

హైదరాబాద్, జనవరి 8: ఆంధ్రప్రదేశ్ విశ్వవిద్యాలయం నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయంలో ఒక పీఠం ఏర్పాటు చేయాలని రాష్ట్ర గవర్నర్ శ్రీ ఆర్. డి. భండారీ నేటి ఉత్తర్వులు జారీ చేశారు. నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం పేరుకు మార్పు చేసి దీనిని నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం అంటారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

1969 లో తాను ఒకసారి చిన్న

పుష్పావళి, మురళి భూమియ్య ముఖ్యమంత్రిగారి గురించి శ్రీ భండారీ ప్రస్తావించి భూమియ్య ముఖ్యమంత్రిగారికి 20 మార్గాలు మార్పుచేయాలని సూచించారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

విగ్రహాన్ని ఏర్పాటు చేయాలని

సూచించారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

జాతీయ సాహిత్య వ్యాప్తి: రచయితలకు గవర్నర్ విజ్ఞప్తి

[ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధి]

హైదరాబాద్, జనవరి 8: జాతీయ సాహిత్య వ్యాప్తి కోసం గవర్నర్ శ్రీ ఆర్. డి. భండారీ రచయితలకు విజ్ఞప్తి జారీ చేశారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

విజ్ఞాపన దిపావళి సభకం సమస్య: సుబ్రహ్మణ్యం మౌనం

హైదరాబాద్, జనవరి 8: సుబ్రహ్మణ్యం మౌనం విషయంలో గవర్నర్ శ్రీ ఆర్. డి. భండారీ విజ్ఞప్తి జారీ చేశారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

రెవెన్యూ శాఖలో విజ్ఞాపన: ప్రధానితో పాటి నాయకుల చర్య

హైదరాబాద్, జనవరి 8: రెవెన్యూ శాఖలో విజ్ఞాపన జారీ చేశారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

హైదరాబాద్, జనవరి 8: రెవెన్యూ శాఖలో విజ్ఞాపన జారీ చేశారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

హైదరాబాద్, జనవరి 8: రెవెన్యూ శాఖలో విజ్ఞాపన జారీ చేశారు. రాష్ట్రంలో ఒకే రీతి గ్రామాధికారి వ్యవస్థను అమలు చేయడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. వతన్దారి పద్ధతికి స్వస్తి చెప్పింది.

Advertisement for 'Kalyan' magazine. It features a large illustration of a deity's face on the left and a chariot on the right. The text in the center reads 'సత్యంతి కుళభాద్రాక్షలతా!' and '14 విడుదల'. Below this, it says 'మూల సందేశం కలెక్షన్' and 'మూల సందేశం కలెక్షన్'. At the bottom, it mentions 'రాష్ట్ర ప.యస్.ఆర్.ఆంధ్రప్రదేశ్' and 'దర్శకత్వం కె.కామేశ్వరరావు B.A.'.

విజయవాడ: ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్: ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, విజయవాడ: ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్: ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం.

క్రీడా రంగం:

బాస్కెట్ బాల్ పోటీల్లో ఆంధ్రపై బీహార్ గెలుపు

బీహార్ బాస్కెట్ బాల్ జట్టు ఆంధ్రపై 78-76 స్కోరుతో విజయం సాధించింది. ఆంధ్ర జట్టులో 107-76 స్కోరుతో బీహార్ జట్టుపై విజయం సాధించింది. ఆంధ్ర జట్టులో 107-76 స్కోరుతో బీహార్ జట్టుపై విజయం సాధించింది.

బీహార్ బాస్కెట్ బాల్ జట్టు ఆంధ్రపై 78-76 స్కోరుతో విజయం సాధించింది. ఆంధ్ర జట్టులో 107-76 స్కోరుతో బీహార్ జట్టుపై విజయం సాధించింది. ఆంధ్ర జట్టులో 107-76 స్కోరుతో బీహార్ జట్టుపై విజయం సాధించింది.

సెక్సు హెల్త్
డా. డేవర్, ఫోన్: 551
మహిళా సెక్సు హెల్త్ సమస్యలకు నిపుణుడు.
అంబేద్కర్ రోడ్, కమలా నగర్, విజయవాడ-3. ఫోన్: 74658

డా. డేవర్, ఫోన్: 551
మహిళా సెక్సు హెల్త్ సమస్యలకు నిపుణుడు.
అంబేద్కర్ రోడ్, కమలా నగర్, విజయవాడ-3. ఫోన్: 74658

మీరు విన్నారా?
పళ్ళూ, చిగుళ్ళూ ప్రపంచంలో ఒక క్రొత్త చమత్కారం - క్రొత్త ఫ్లోరైడ్ యుక్త పోర్ హెన్స్ టూత్ పౌడర్
180 గ్రా. డబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 6.12
90 గ్రా. డబ్బా గరిష్ట ధర: రూ. 3.55
మనసు అదనం



రెవెన్యూ శాఖకు చెందిన అధికారులు విజయవాడలోని విద్యుత్ కేంద్రాన్ని సందర్శించి పరిశీలించారు.

విశాఖ పట్నానికి ఎలెక్ట్రానిక్స్ పరిశ్రమ

విశాఖ పట్నానికి ఎలెక్ట్రానిక్స్ పరిశ్రమ ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ పరిశ్రమ విద్యుత్ సరఫరా, పరిశీలన, మరమ్మత్తు వంటి పనులకు ఉపయోగపడుతుంది.

విశాఖ పట్నానికి ఎలెక్ట్రానిక్స్ పరిశ్రమ ఏర్పాటు చేయబడింది. ఈ పరిశ్రమ విద్యుత్ సరఫరా, పరిశీలన, మరమ్మత్తు వంటి పనులకు ఉపయోగపడుతుంది.

రంగస్థాయి లలయం డోపింగ్

రంగస్థాయి లలయం డోపింగ్ కేసులో నిర్దోషిగా నిరూపించబడింది. ఈ కేసులో నిర్దోషిగా నిరూపించబడింది.

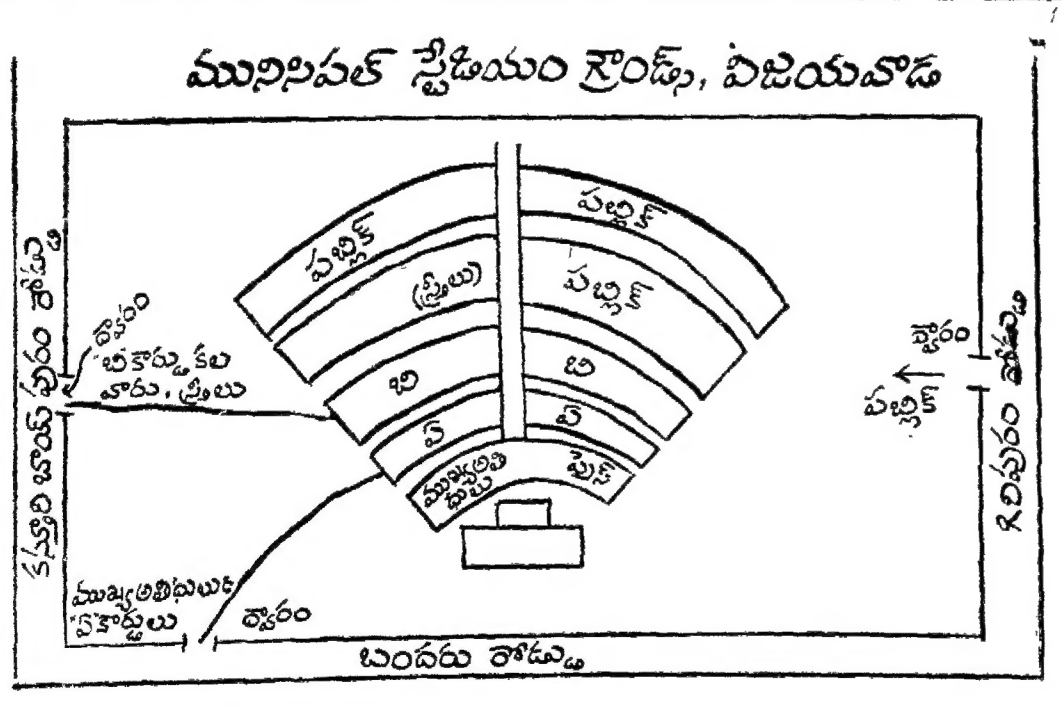
కామధేను టెక్స్టైల్ కాంప్లెక్స్
బజే మామూలు కండ్లలు!
అన్ని విధాలా ఉన్నాయి. విజయవాడ-2. ఫోన్: 62420.

సుస్వాగతం
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నందీ అవార్డులు
జీవన జ్యోతి, ముత్యాల ముగ్గు.
స్వర్గం - నరకం
చిత్రాల విశేషాలు
మా హృదయపూర్వక సుస్వాగతం
ఆంధ్ర ఫిలిం చాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్
విజయవాడ-3.

లక్ష్మీ జనరల్ స్టోర్స్
బీసెంట్ రోడ్, విజయవాడ
ఫోన్: 77052, 73467
సంక్రాంతి పండుగ సందర్భంగా 9-1-77 వ తేదీ
ఆదివారం నాడు కొనుగోలుదారుల పౌరస్వాగతము
పాపు తెరచి, అమ్మకము జరుపబడును.

భవీశ్య భవీమాటలు!
భవీశ్య భవీమాటలు!
భవీశ్య భవీమాటలు!
భవీశ్య భవీమాటలు!

శ్రీనివాస వస్త్రాల
గొప్ప ధర్మం వస్త్రాలు
అమ్మకము 10% వరకు
శ్రీనివాస వస్త్రాల
విజయవాడ-2. ఫోన్: 76642.



మునిపాత స్టేషన్ రౌండ్, విజయవాడ
ఈ స్టేషన్ రౌండ్ విజయవాడలోని మునిపాత స్టేషన్ రౌండ్. ఇది విజయవాడలోని మునిపాత స్టేషన్ రౌండ్.

మన బి బ్రాండ్
మన బి బ్రాండ్
మన బి బ్రాండ్
మన బి బ్రాండ్

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర బహుమతులు పొందిన ఉత్తమ తెలుగు చిత్రాలు 1964 నుండి 1974 వరకు

- 1964 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "చిత్తూరు కృష్ణమూర్తి"
 - ద్వితీయ చిత్రం : మైత్రీ చిత్రాల వారి "కీలక ముఖం"
 - తృతీయ చిత్రం : రాజ్ కల్యాణ్ పిక్చర్స్ వారి "గజుగోపాలం"
- 1965 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : రామన్న, ఎన్.వి.ఆర్. కల్యాణ్ వారి "శ్రీకృష్ణ పాండవీశం"
 - తృతీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అశ్వమేధం"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అశ్వమేధం"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1966 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : నానీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1967 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1968 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1969 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1970 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1971 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"

- రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
 - తృతీయ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1972 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1973 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"
- 1974 వ సంవత్సరం**
- ప్రథమ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ద్వితీయ చిత్రం : అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - తృతీయ చిత్రం : జననీ పిక్చర్స్ వారి "అంజనమ్"
 - ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. సుధాకర్, శ్రీకె. ఎస్. వారుచర్ల "అంజనమ్"
 - రెండవ ఉత్తమ కథారచయిత : శ్రీమతి. ఎస్. పితామహ్ "అంజనమ్"



నల్లిపాటి పద్మావతి-చలన చిత్ర పరిశ్రమ

(రెవెన్యూ డివిజన్)

నల్లిపాటి పద్మావతి చలన చిత్ర పరిశ్రమలో అనేక చిత్రాలను నిర్మించారు. ఆమె చిత్రాలలో కొన్ని ప్రసిద్ధిచెందినవి. ఆమె చిత్రాలలో కొన్ని ప్రసిద్ధిచెందినవి. ఆమె చిత్రాలలో కొన్ని ప్రసిద్ధిచెందినవి.

మా సినిమాలకు కవిత్వనాథ్

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం
ఉత్తమ చిత్రాలకు
బంగారు పతకం
ఈ సందర్భంగా
మా సినిమాలకు
అభినందనలు!

శ్రీమతి. పద్మావతి

శుభాకాంక్షలతో!

ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ (లిమిటెడ్)

(ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వ యాజమాన్య సంస్థ)

“గృహకల్ప” : : హైదరాబాద్ - 500001

* * *

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రములో చలన చిత్ర పరిశ్రమ నమగ్రాభివృద్ధికి చేయుత

పథకములు

★ సినిమా హాళుల నిర్మాణమునకుగాను ఋణాలు :

- ★ తిరుగుబాటు నిర్మాణ వ్యయం రూ. 6 లక్షలకు మించరాదు.
- ★ గరిష్ట పరిమితి రూ. 3 లక్షల వరకు ఋణ సౌకర్యము లేక ప్రాజెక్ట్ మొత్తం మొత్తము విలువలో 2/3 భాగమునకు ఏదీ తక్కువగా ఉన్నచో ఆ ఋణ సౌకర్యం.
- ★ నెలసరి వాయిదాల పద్ధతిపై 84 నెలలలో తిరిగి చెల్లింపు సౌలభ్యం.
- ★ సంవత్సరమునకు వడ్డీ 12% మాత్రమే.

★ చలనచిత్ర స్టూడియోల నిర్మాణమునకుగాను ఋణాలు :

- ★ సివిల్ పనులకు 70% వరకు, మరియూ మెషిన్ల ఓ ఎక్స్ టెన్షన్లకు 80% వరకు.
- ★ వడ్డీ - మొదటి 5 సంవత్సరములకు 9%
తదుపరి 10 సంవత్సరములకు 12%

★ రంగస్థల నిర్మాణము :

- ★ ప్రాజెక్ట్ మొత్తము ఖర్చు రూ. 12 లక్షలకు పరిమితం.
- ★ ఎఫ్. డి. సి. యొక్క సహాయము 50%
- ★ స్థానిక విరాళాలు 25%
- ★ మిగిలినది డి. డి. వంటి కో-ప్రమోటర్స్ నుండి సహాయ పనులతో

★ ఆరుబయలు రంగస్థలాలు :

- ★ మొత్తం ఖర్చు రూ. 60,000 లో, రూ. 30,000 ల వరకు సహాయ పనులతో.

★ డాక్యుమెంటరీ మరియు న్యూస్ రీళ్ళు :

- ★ చలన చిత్రముల నిర్మాణము మరియు కొనుగోలు

మరియు

చలనచిత్ర పరిశ్రమ యొక్క ప్రరోభివృద్ధికి కావలసిన యితర కారకములు

వివరములకు : మేనేజింగ్ డైరెక్టర్

ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఫిలిం డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ (లి), హైదరాబాద్.

9 జనవరి 1977

Four black and white composite sketches of individuals. From left to right: a man with a receding hairline and glasses; a man with a mustache and glasses; a man with dark hair and a mustache; and a woman with long dark hair and a bindi. The sketches are arranged in a row, with the first two on the left and the last two on the right.

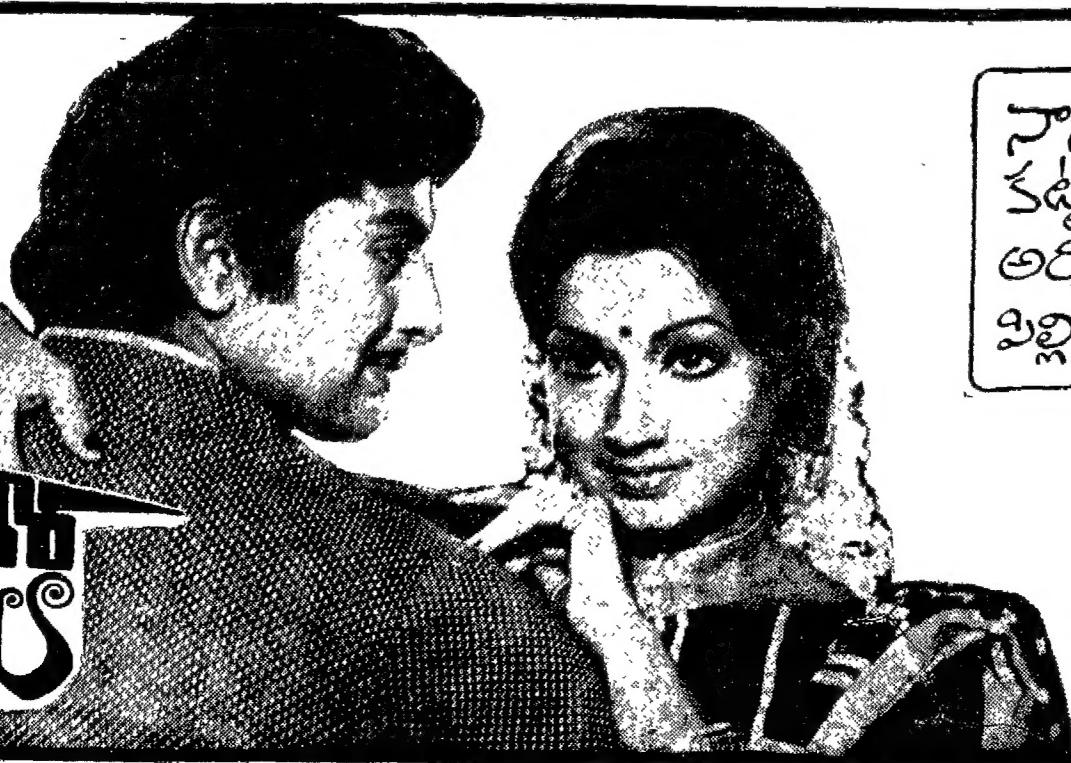


పవారం

నవ్వులు
పువ్వులు
మరిపిస్తున్న...


రఘురామ్ (తెరకరమ్)
సోబన్ ఫిలింస్
నటించిన వక్తాబ్జీ

సరిగ్గా సరిగ్గా



నాన్నా! వాడు జులాయి! తిరుగుబాటు!
కట్టుకున్న పెళ్లాదికి ఘోర అన్యాయం!
అర్ధరాత్రివేళ తన మార్షల్ లోంటి
పిల్లిలా వచ్చి... నా మూలతి గదిలోకి దూరి...

స్రికృష్ణ-దర్శకత్వం:
ఎమ్.ఎల్.కౌటరెడ్డి
నిర్మాత:
ఎల్.బి.నందరెవు
నిర్వహణ:
ఎల్.అన్నారవు



THARAKARIMA GEETHA

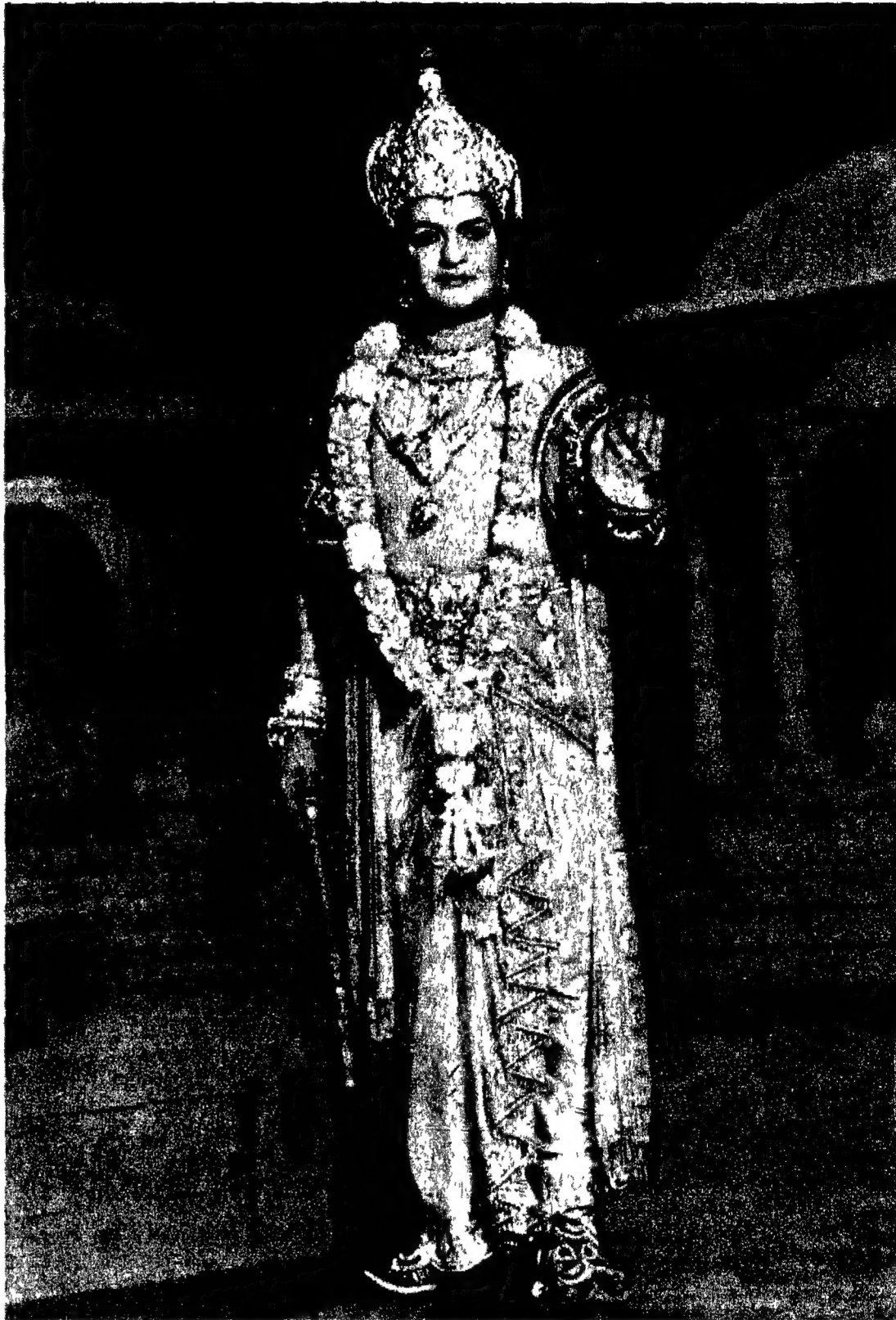
ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం జనవరి 9, 1977

(గత నంచికి తరువాయి)

నీలకంఠం ఆరేళ్ళ మనిషిను చేయి పుచ్చుకుని నడిపించుకుంటూ, మెట్టెక్కు తున్నాడు. అయ్యమ్మ మాడగానే సుందరాపు యుకున్న నాక్కయిని చేతిని విడిచిపెట్టాడు. ఇద్దరూ తక్కువ పాటతో లేచిపోయారు. నీలకంఠం గొప్పగానెక్కి, ఇద్దరు పిల్లలూ లాగి వేశాడు. ఆకు చెవులు మేలు కున్నాడు. అసమర్థంగాకాకపోతున్న ప్రియంకు విగ్రహమంటూ, బిచ్చం వేసే మేలుకొన్నాడు. ఇద్దరు ఇంకే మన పోయిన బుట్టతో కాకుండా ఈ దున్నెత్త ఆయన ఎంతో పొందగా కనబడుతున్నాడు. ఈయన రోజూ ఇలాగే అసమర్థుల ఎందుకు రాడో? అనుకు న్నాడు మున్నెత్త సుందరాపు. సుందరాపు, రాక్షసుని గొలుక్కుంటు పుట్టుగా "రెండోసారి" అన్నాడు. అక్కో! కూర్చోండ్రో! ఇదేం అసేసా? అంటూ నీలకంఠం పాతతోనూ వచ్చి పిల్లలెద్దరి వక్కనే కూర్చున్నాడు. "పాపకు గారీ చరిత్ర, ధృతివశాత్తే ప్రాణం మానవత్వమని తీసుకొచ్చాను. తీరా వాణ్ణి చేసి దీనింటికి గాని మొదలుపెట్ట రుగా?..." అన్నాడు నీలకంఠం. సుందరాపు పాపమే మాకాదు. వచ్చిటి మనమీ, పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, చిన్న నోరు, నొక్కుల బాట్లు, పాప ఎంతో బాగాంది. బహుశా తల్లి సాతకంయి పుండలనుకున్నాడు

కూడా! నీలకంఠం రెండు క్షణాలు ఏమీ మాట్లాడ లేదు. తూవ్వంకోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు సుందరాపు (వల్లి విన్నాడో, లేదో అన్న బుట్టగా అకాశంకోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ఆ తరువాత మెల్లిగా "ఏకే అంటావా?..." ఏమో? కాంత— అంటే ఏళ్ళమ్మ నా జీవిత సహచారిణి కాదయ్యా. నా జీవితంలో ఒక ఒక బాగం. ముఖ్యమైన బాగం. అన్నాడు సుందరాపు ఆయన నైపు తెల్లతోయి చూస్తూ వింటున్నాడు. నీలకంఠం ఎవరికో చెబుతున్నట్టుగా చెప్పుకు పోతున్నాడు. "ఎప్పుటి నంగతి? పాతికేళ్ళవాటి మాట. కాంత నా జీవితంలో ప్రవేశించింది. ఇద్దరం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాం. ఒక విచిత్రం తెలుసా సుందరం? ఆ రోజుల్లో డిప్యూటీ కలెక్టర్ కాదున మా దూరపు బంధువు వుండేవాడటే. ఆయన తన కూతురిని ఇచ్చాను వచ్చాడు. గ్రామ్య యువనీ కదా? కానీ నేనుకోలేదు. చుట్టూపట్టి కాంతనే చేసుకున్నాను. ఆ డిప్యూటీ కలెక్టరు కూతురినే చేసుకోవటం టే ఇప్పుడ మేమి కూడ మన వాగరాజులాగానే డిప్యూటీ కలెక్టర్ ప్రమాదం కోసం తంటాలు పడుతుండే వాడిని. లేకపోతే ఈ పాటికి డిప్యూటీ కలెక్టరు అయ్యే వుండేవాడినేమో కూడా ఆయన మాటలకు అడ్డురాకుండానుండ రాపు ముప్పువంగా వింటూ కూర్చున్నాడు. కాని కాంతతో గడిపిన ఈ పాతిక



"దాన, వీర కూర, కర్ణ" చిత్రంలో శ్రీకృష్ణుడుగా ఎన్.టి.ఆర్.

పదవి



వేమూరి సుబ్రహ్మణ్యం

మున్నెత్తలో. రాక్షసునికే పిల్లలంటే వల్ల మాటల ముద్దు ఏమీ లేదు కానీ, ఈ పాపమే మాడగానే ముచ్చటపడింది. పైగా పోయిన సంవత్సరమే నీలకంఠంగారి భార్య గరించిన సంగతి ముప్పన గర్భిణి పుట్టి పిల్లలమైన జారి కలిగింది. "పాపా... ఇటురామ్మా అంటూ రాక్షసుని చెయ్యి జారింది. పాప సంకోచంపై నీలకంఠం వెళ్ళ పాపా. అక్కయ్యేగా? అన్నాడు. పాప విప్పంకో యంగా వెళ్ళింది. రాక్షసుని పాపమే చెయ్యి చుట్టుకుని తన ఒడిలో కూర్చోవట్టుకున్నది. "రాక్షసుని! ప్లీజ్. మా పాపకు ఒకసారి గారీ వర్రుతం అంతా మాపించిపెనుకురావూ? అన్నాడు నీలకంఠం. ఆయన సుందరాపుతో ఏదో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలనుకున్నాడన్న సంగతి రాక్షసుని గ్రహించింది "రామ్మా, పాపా అంటూ లేచి వెళ్ళింది. వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిన పైనే చూస్తూ, సుందరాపు "పాపా అమ్మగారు పోవటం మీకు పెద్ద షాక్ గుండీ... అన్నాడు. కొన్ని కొన్ని సమయాల్లో, అనవకాదని మాటలు

సంవత్సరాల జీవితం ఎంత అమూల్యమైందో వాకొక్కడికే తెలుసు. ఆ అమూల్యవాన్ని కేరీజు మేముంటూ వుంటే, ఈ ఉద్యోగాలూ, ప్రమాదాలూ అన్నీ ఎంత పీచవమైనవో అనిపిస్తుంది. ఇప్పుటికి మా అన్నయ్య తమ్ముళ్ళు, వెళ్ళేళ్ళు అంటూంటారు, కాంతను చేసుకుని నేను తెలివి తక్కువని చేశాను. వాళ్ళంతా మంచి పాపజన్మంలో ఉన్నారటే... కానీ జీవితంలో తియ్యదనం అంటే వాకు తెలివితేటగా, వాళ్ళకేం తెలుసు? ఈ వాగరాజు లేదా? ఇతర మేమో రాదాపు ఒకసారి వర్రుతో చేరాం. ఒకే చోట పని చేయక పోయినా ఒకే డిపార్టుమెంట్ లో కోరిగ్గము మేము. పెళ్ళి చేసుకుని అతడు గాడోపాదకం సందాదించుకున్నాడు. నేను పోగొట్టుకున్నాను. అంతే లేదా. కాని ఈ పాతికేళ్ళలో ఒక్కసారి కూడామేమి విచారించ లేదు. పిల్లలూ కాంతలాంటి వాళ్ళే. పెద్దాడు ఒకటే గోం. ఉద్యోగం రిలైన్ చేసి పీకెరుకు తన దగ్గరికి వచ్చేయ్యమంటాడే. జీవితం తమ్ముళ్ళనూ, వెళ్ళేయిన వా పంపించమంటాడు. కాని ఎలా వెళ్ళును చెప్పు? వాడిది కొత్త సందారం. సరదాంటాంటా. ఎంత తొంద

అడగాలని ఉందా?

శ్రీనివాస్

(10 రు బహుమతి పొందిన ప్రశ్న) జి. లక్ష్మీనారాయణ, అనంతపురం. ప్ర: ఒక చిత్రం వందరోజులు అడితే అందులోని నటీనటులను నెస్కా విస్తారు. కాని, ఆ చిత్రం వంద రోజుల మాచిన పేక్షకులను ఎవరు విస్తారినారు?

అసలే... దండలు... టిట్టులు వందరోజులు చూసిన బిడ్డలకు ఇవ్వాలి! అలాంటి... నిర్ణయం దివాలా తీసారు! అందుకే... మితరులు ముక్కు ఇస్తున్నారు!



జి: అదీమాన సంహాలు నెస్కానిందాలి.

శ్రీరంధ్ర, రామారావుగార్లు వరుసగా కుమడలారు. అలాంటప్పుడు కొత్త హీరో అను 50 ఏండ్ల పై బడినవారిని తీసుకోరు ఎందుకు? జి: మీరు చూడరు గనుక. * * * దొడ్డ రంగారావు, ఆరు ఊరు. ప్ర: మన చిత్రాలలో హీరోగాని, హీరో యిన్ గాని డ్యాన్స్ చేస్తూ పాట పాడుతున్న పురుషు, ముట్టా చేరిన ఇలాన్ని తంతు... కొడుతూ వుంటారు. మరి జనం ఊరు కొనుక్కు కారణం ఏమి? జి: ఆ జనం తమ్ములు తినాలి అనిముందే హీరోగాని హీరోయిన్ గాని కోరివుండబట్టే. * * * వై. సుబ్బారావు, ఏడుగురార్లు ప్ర: దేవుని పుష్టితో ఏ రోజుము లేని మానవుడు వుండడు. కాని ఏమిటో హీరో అన్ని విద్యంతో అందముగా, వెంకటాంగం వుంటాడు, అత్యర్థంగా లేదా? జి: అలా వుండక పోతే, హీరో నటించ దానికి ఎప్పు కొడు. * * * జి. అశ్వర్థ వారాయణ, కర్నూరుగర్లం. ప్ర: మంచి తెలుగు నవలలు, కథలు వుండగా మన వారు పొంది చిత్రాలను తెలు చేస్తున్నారా? గుర్రో తీసువ్వారు. విడుదలై

రీ-మేక్స్ కు రిజర్వేషన్ బాగా వున్నాయి గనుక. * * * ఎం. సుధాకరరెడ్డి, గండిగోపాలరావు పేట. ప్ర: మన హీరోలు ప్రేమపాటలు వల్లి మన్నన, యూనివర్సిటీలో వచ్చి వస్తారు. అదే నిజ జీవితంలో అయితే? జి: వల్లి కొట్టగలరు. * * * ఉప్పర రామకృష్ణ, ఎమ్మిగూరు. ప్ర: చిత్రం పూర్తి చేసిన తరువాత ఆ చిత్రంలో నటించిన హీరో... హీరోయిన్ ఆ చిత్రాన్ని తెరపై చూస్తే వారి తెలు వంటి అనుభూతి వుంటుందీ! జి: "అయ్యోరామ" అనిపిస్తుంది. * * * వి. జి. ఉమావతి, లెక్కేశ్వర. ప్ర: 'చిత్రకాంతి' విశ్వేశ్వరరావుగారు నటరత్నగారితో విరిస్తున్న "కంఠకాగడా" [స్క్రీన్ కలర్] చిత్రము ఏమైనట్లు? జి: ప్రస్తుతం "మార్పు"తో రిజీగ పున్నారు, విశ్వేశ్వరరావుగారు. స్క్రీన్ కలర్ మార హాక్ వలకండి. * * * జి. ఇవకుమార్, ఎమ్మిగూరు. ప్ర: నటరత్న రామారావుగారి కుమారుడు చరణ్ కి విరక్తమైన ప్రస్తుతం ఏం వుండగా మన వారు పొంది చిత్రాలను తెలు చేస్తున్నారా? గుర్రో తీసువ్వారు. విడుదలై

దేవీ భాగవతం * పి. గణపతి శాస్త్రి -

సప్తమ స్కంధము
225

ఇంకొక్కమాల ! ఎప్పుడయినా ఏకాంతంలో పరివ్రాసినప్పుడు గానముగా విన్నవించుచున్నది అంతా పుష్పం మనస్సంపన్నమైనది బ్రతిమాలకుంటున్నాను. తిరిగి స్వర్గంకోసం నానందభక్తి కౌంస నిర్వీణుడగు ధర్మమార్గ మేమాతము అతిశయించుకొని ఏకాంతమైనది అంతా శివసహాయుని నన్ను దురహంకార మొకటియైనా దరి చేయకుండా ఆ ద్వీపాని కన్నులదాత పరివ్రాసినది. అంద నల్ల నీకంతయినా తులన వంశాంతరం ? సందేహం లేదు.

పరమ పరివ్రాత శివమే ఆ దేవి ఆ విద్యులు వెలుగులాంటిది మిక్కిలి పరితపించి "ప్రాణేశ్వర! మేమేమిటా ఆ దయా కీర్తి ప్రవేశించి ప్రాణవైర్యంతో నీతో బాటు ఆ పరలోకంలో ప్రవేశించాలను ! నీ సహాయంతో స్వర్గమునా నరకమునా నా కోరిక ఏదైనా గోచరించాలను ! కనుక నాయీ కన్నులకు కరకం తెచ్చించమనినది అని అంతరించుచు ప్రార్థించుచున్నది.

పారిశ్రామికముల శివసహాయమున నీ కీర్తి, పరమధర్మము ? అని ఆ పార్వ ప్రార్థన కంకిరించుచు. అటు మిమ్ములు చింతిస్తూ రోహిణి మృతకేళికం దాని మీద అమర్చి పట్టికొని కలిసి కేళికం ముక్కు లించుచు. అదే సమయంలో ఆ పరివ్రాతామ యిల్లలో బాలు కనుదొయిమోడ్చి, జగదీశ్వరీ కృపాసాగర వ్యరూపిణి, పంచకోశాంతర్యం నీని. బ్రహ్మయ్య, శివాక్షి అయినా అంతా అరచుంటే ఆ జగదీశ్వరీ వలె నాత్మాంతర్యం అంతా పరివ్రాతామ పార్వతీని విశ్రాంతి ద్వారాని శరణు వేడుకున్నాడు. అనేకాయుధాల్ని వేళల దరించి కోకాంతంతో జాగ రూకతో పరిపాలిస్తున్న ఆ పరాశక్తి నా విధంగా మరి కొంతసేపు సంతరించిన పదం ఆ సరేశ్వరీని సమక్షంలో ఒక మహద్భక్తి సంతరించినది

బ్రహ్మదేవతల సాక్షాత్కారము

అపస్తంబికులు, బ్రహ్మ అదిగాల అమరత్వం భర్తాని తమ ముందుకు కుని దరహానికే వికీర పరమంబు తీయాలను స్వకీయ స్వరూపంతోనే సాక్షాత్కరించి సత్కారాన్ని తెలుపుతా ! సాధు ! సాధు ! జయ ! జయ ! అని అభినందించారు.

హిమవంశం పారిశ్రామిక మహారాజా ! నీవు సాక్షాత్తు ధర్మమార్గిని కనకనే నెట్టులు, పాద్యం, ఉర్రులు చారలు అదిగాల మేలుపుల్ని ఇచ్చుటకే విజయం చేశారు. నేను పరమేష్వరి ! నీ పద్మ గాలంతో ఆశ్చర్యపడి నీవు సందర్శించ వలెన్న అభిలాషతో మేమిచ్చుటకే చేరు కున్నాము ! ఇదిగో, ఈ బ్రహ్మగర్వం నదా ముగ్ధకాంతం తెలియకమి సందేహం దించుకోవలెనని అభిలాషను విశ్వామిత్ర మార్చి ! నీ కన్నులదాత అనందం కలిగించ వలెన్న అభిలాషతో స్వయంగా తానిచ్చుటకే చేరకున్నాడు ! అని పరమధర్మభక్తితో వక్కాణించాడు.

ధర్మవైరత మంతల మహిమ సాహసించి ఏదో ప్రవేశించుచు ! నేనా ధర్మము ! పరితపించి, నిరంతర నిశ్చల దీక్ష అదిగాల నీ సుగంధాన్ని తెచ్చుకొని పరిక్షించి మహాశక్తి భరితయినాను. ముగ్ధకాంతం నీతో సరిపాటగా వలెన్నలేదు ! అని అభినందించాడు. దేవేంద్రుడంతోనే మహాశక్తి ! నేను స్వర్గోపాధిపతి ! నీవంటి పునీతమార్గి సందర్శనం కోసమే స్వయంగా ఇచ్చుటకే విచ్చేసి ధన్యమయినా నని భావిస్తున్నాను. శైల్యదేవి, రోహిణి కుమారుడు. నీవు మీమి పద్మగంధంతో నమస్త పుణ్యకోశ సమాహానికే అభీక్షలు అయినారు. నీకు నీ తనయునితోను, ధర్మ పట్టితోను, కలిసి ఇదిగో, శివసహాయంతోనే విజయం చేయవలసింది ! స్వకీయ శరీరాంతోనే మరికొ స్వర్గంకోసం ప్రవేశించాలను ! అని అనుగ్రహించాడు.

మొదటి భాగము పూర్తి

భరితమయిన అమృతవర్షం కురిపించి పారిశ్రామిక స్వనతికి మహాశక్తి కలిగించాడు. అదే తరుణంలో ముక్తమార శరీరంతో, అంతా వగవుతో కలకలాడుతున్న నమ్మోముతో రోహిణి కుమారుడు ప్రగడ నిగ్గ నుండి మేలుకొన్నట్లు ఆ చింతింపండి లేచి వెలువడి జననీ జనకుల కమందానందం కలిగించాడు. ఆ తుభ సమయంలో ఆకాశంలో అంతలా అమరుల దుందుభు రోహిణి మారుగా ధింపి ముని మారుమోగినది ! సువాసన లెల్లడం అలమకం కేమన్న పూవాన జల్లులు జల్లులుగా పడి ఆవుల వారందరి పొదయూ రోహిణి పులకలుడయిపోయినది. అటుమిమ్ములు ఆ పారిశ్రామిక మహిమ రోహిణి కుమారుని తన నిండుగుండె కడుముకుని శైల్య దేవితో కుమారునితో, దివ్యమాలికతో అమరాభరణంతో, దివిజమాలతో ద్వీపాని దేవేంద్రునివలె జాక్ష్యమాన స్వరూపుడయి అమరులకే ఘనమిక్కిలిగా అచ్చెరుపు కలిగించాడు.

ఆ విధంగా పరమానంద భరితయిన ఆ సరేంద్రుని మీద వగరక భక్తి ప్రసరించి జేసి శివసహాయంతో ! మరి అలించిన నేం ? పరమ పరివ్రాతా తిలకము వినిపిం

తున్న ప్రయత్నంతో కలిసి సుగంధాకరమైన సుతునిడితో కూరుచుండ బెట్టుకొని, అమృతపాద్యమున దివిజంకోసం ప్రవేశించి అపూర్వ పుణ్యభరితయిన అత్యద్భుత భాగ్యభోగ్యం అనుభవించుచున్నది అని నేడు కున్నాడు.

పారిశ్రామిక పరివ్రాత విని రవంత సేపు మృతం పూచి దేవేంద్ర ! నా ఏలిక మూలదేవి అనతి స్వీకరించిన మిమ్ములే దివిజంకోసం బయలుదేరగలము. నాకీమ్ములు ఆకడే సునందయిన ప్రభుకడ ! అతని ఆదేశం నేనెక్కడో శివసహాయంతో అని. రోహిణిని వివేచించాడు. అంతలోనే ధర్మ దాతవైపు కృపార్థ భక్తి ప్రసరించిన మహారాజా ! నీ భావి క్షయం పర గమించి నేనే నా మాయాశక్తితో నీ ప్రభుయైన ఆ చందాని రూపం దరించాను. అంతేకాదు ! ఆ మానవై అంతా స్వయంగా నేను కల్పించినదే సుమా ! మరి మారు మాటాడక సత్కరమే స్వర్గంకోసం విజయం చేయవలసింది అని బ్రతిమాలు కున్నాడు.

(న శే షం)



ధర్మవరం తాలూకా నిమ్మలకుంట గ్రామంలో తొలుబొమ్మ పరిశ్రమను ప్రతిపాదించినప్పుడు తిలకారాజుల వారి ఆశీర్వాదం కలుగుటచేత తీసుకొన్న చిత్రం. ఇందులో ఒకరాయి కడె రెవుగారు వారి సేవకుడి కుటుంబమువాళ్ళు.

తొలుబొమ్మ పరిశ్రమ

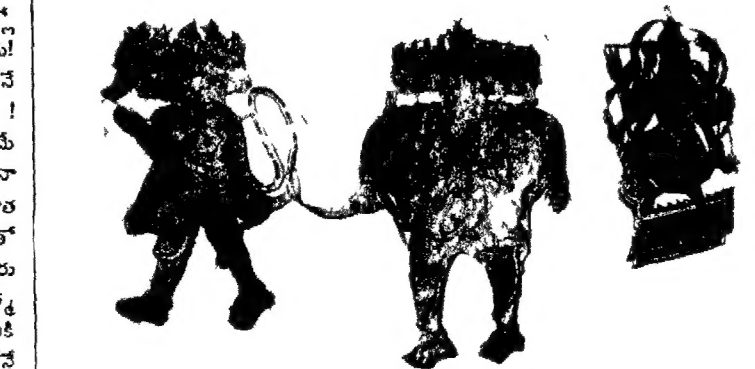
ధర్మవరం తాలూకా నిమ్మలకుంట గ్రామమున ఆరేమరాజు (పైల్ వారితో తొలు బొమ్మలను చేయు పరిశ్రమను అసినర్ల వెంటడి వెల్లి సందర్శించాడు. ఈ గ్రామమున దశవాంశకేరావు ఈ తొలుబొమ్మలను ఉత్పాదించుచుండ వుండ మేకవర్కములతో తయారుచేసి, రంగులుచేసి, ఈ చేతి పరిశ్రమ వంద అందముగా తొలుబొమ్మలను సమ కూర్చున్నాడు. ఇతర గ్రామీణ ప్రాంతము లలో కూడ తొలుబొమ్మల అలలు ఈ కుటుంబమువారు వెల్లి అడపచుచుంటారు.

అయితే ఈ అలలు ఎక్కువ గింకలు లేవు. వర్షమురాని సమయములలో తొలుబొమ్మ లాల్లు అడించితే వరుణదేవుని కరుణ కలుగు నను నమ్మకము లేకపోయెను. యిటీవల వీరి కేంద్ర గ్రామమైన బొమ్మలపల్లి సమాస ములో అలలు అడించారు. కొద్దిగా వర్షము కురిసినదని తెలియ వచ్చినది.

వీరి సంతతివారే సురభికంపే నాట్య మండలివారు అని కూడ తెలిసినది. బొమ్మల

వారి బాగయందులనలన యిందట్టిను డిపార్టుమెంటువారు ఈ కుటీర పరిశ్రమను 20 మాత్రముల అర్థిక కార్యక్రమముక్రింద వృద్ధి చేయదలంచి 4 గురికి శిక్షణ ఒకొక్క నంద రూపాయలు చొప్పున యిచ్చి కడెరావు గారితో యిప్పుంపుట, యా కళను మరుగు చేసిన బొమ్మలను యిటీవల అమెరికాకు వంద డం జరిగినది. ఇప్పుడిప్పుడు రెవ్వ వారితో గింక వచ్చినట్లు చెప్పారు.

సంవత్సరమునకు ఈ కుటుంబము వారు 3 గురు రోజువేసే 600 బొమ్మలుచేసి, 300 బొమ్మలు 18" వ తయారు చేయు చున్నారు. ఒక్కో బొమ్మ 15 రూ.ల నుండి 18 రూ.ల వరకు అమ్ముచున్నారు. ఈధరకు అమ్మినచో రోజుకు 10 రూ.లు లాభము ఖర్చులుచేసి మిగులుచున్నదని చెప్పారు. యిటీవల డిల్లీ, హైదరాబాద్ నుండి గింకలు రావడమేగాక, కడెరావు (వెల్లి) ప్రభుత్వం తరపున వెల్లి అక్కడ తొలు బొమ్మలను



తొలుబొమ్మ పరిశ్రమను ప్రతిపాదించినప్పుడు తిలకారాజుల వారి ఆశీర్వాదం కలుగుటచేత తీసుకొన్న చిత్రం. ఇందులో ఒకరాయి కడె రెవుగారు వారి సేవకుడి కుటుంబమువాళ్ళు.

మొదటపద్యాలలో నాటకాలు వ్రాసిన వాసుదేవ శాస్త్రిగారు

తెలుగులో పద్యరూపకం వెలువడి ఒక శతాబ్దంపూర్తి కామున్నది. పద్యరూపకం, అందులో ప్రబంధ రూపకం పరివర్తన అంధ్రవాణ్యుడు వృత్తానికి పాశ్చాత్య వాఙ్మయ సంవర్ధనంతో కొంగ్రొత్త అంబుకట్టి పద్య రూపకమున మాతన మొలకను అంధ్రుల కందించిన తొలుబొమ్మ కీ.శ. వానిల వాసు దేవశాస్త్రిగారు.

మూరాయకవి వంటి పండితులవలె భాషా శ్రుతివైరత ప్రశంసించబడిన పరిస్థితి ఆంధ్ర, ఆంగ్ల భాషా పండితులు శాస్త్రి గారు. ప్రతిభావంతులైన ఈ కవి జన్మస్థలం రేపల్లెతాలూకా కారుమారు గ్రామం. ప్రాథమిక విద్య అక్కడే అభ్యసించారు. మచిలీ పట్నం వోబుల్ కళాశాలలో యన్. డి. పరీక్ష వరకు విద్యను కొనసాగించారు. ఇక్కడే సుప్రసిద్ధ పండితులు, నాటకకర్త, వన కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రిగారికి శిష్యు లయ్యే అవకాశం లభించింది. 1872 లో ప్రైవేటుగా బి. ఏ. పరీక్షకు హాజరై మదరాసు యూనివర్సిటీ నుండి ఉత్తమ విద్యార్థులకు లభించు మాక్స్ వార్ట్ పత కాన్ఫి సందాన. పట్టభద్రులైన శాస్త్రిగారిని పెక్కియర్ నాటకాలు బాగా అక్కరించాయి. జాలియన్ నీజరు బల కాన్ఫి అనుపదించుటకే పూనుకొన్నారు. 1876 లో నీజరు పరిశ్రమను దాని

ప్రయత్నంకొన్నారు. శాస్త్రిగారు దీనిని విద్యవంశం అనారంభం తొలుబొమ్మనే అంగీకరించారు. ప్రథమ పద్య నాటకకర్తలై



వాసిలాల వాసుదేవశాస్త్రి

వారు. ఇది తెలుగులో వెలిసిన ప్రథమ పద్య నాటకము మాత్రమే కాక ఆంగ్లము నుండి ఆంగ్రికరించబడిన ప్రథమ అనువాదముకూడా. తెలుగులో తొలి విద్యాంతర రూపక రచన చేసిన యిత్రు కుడా శాస్త్రి గారిడే.

సాహిత్యం ద్వారా సామాజిక చక్రవర్తిని నిర్మించింది [1800] నాటికే వారు అధింపించారు. బ్రాహ్మణంలోని నియోగి, వైదిక శాం మధ్య వాదనం అంతరం వారి అభిప్రాయ నిరోధకమని భావించారు. దీనినే ఇది పుట్టగా తీసుకుని "సందేశాన్ని" అను పద్య నాటకాన్ని (వాసి 1880 లో ప్రచురించారు. ఈ కవిరాజునకే తెలుగులో వెలిసిన మొదటి సాహిత్యం. ఆనారంభం తొలుబొమ్మ నడిచిన ఈ నాటకం పద్య నాటకరూపములో వీరికిగల పరివర్తన ద్వారావచ్చును.

తొలుబొమ్మ అద్భుతమైన గంధ వాసం అని తలచి తాము వ్రాసిన తెలుగు పద్య నాటకాలనా తొలుబొమ్మనే కొనసాగించారు. వీరి ఈ ప్రయోగం పానుగంటి వారిని కూడా ఆకర్షించింది.

"కవీ సదములు లేకుండా సులభముగా కూర్చిన పద కాంతులే" నాటక రచన చేయాలన్నది వీరి అభిప్రాయం. దీనికి అనుగుణంగానే ఈ పద్య నాటక రచన కొనసాగింది. వాసుదేవశాస్త్రిగారు బహుముఖ ప్రజ్ఞావంతులు.

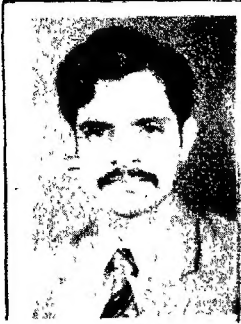
ఈ పద్యనాటకాలు మాత్రమేకాక ఉత్తర రామచరిత్ర, పుష్పకలకంతు ఆంగ్రికరణలు, ముముక్షుతారకం ప్రజగవీంద శ్లోకాలు ఆంగ్రికరణ, బ్రాహ్మణీయమనే చిన్న ప్రబంధము, 1877 లో పీతా రాధన, మాతృరూపవృత్తి, రుక్మిణీ స్మరణము అనే చిన పద్య కావ్యాలు, ఆంధ్ర రమ్యవంశము మొదలైన కావ్యాలను రచించిన కవులు.

నాటి సాహితీ రంగంలో వీరిది వీరేశలింగం వంతులుగారి వక్రస్థితి. వీరేశలింగం వంతులుగారు వద్దాది సుబ్బారాయ కవితోకలిసి వీరు నాటి కవిశ్రయముని భాగిని పొందారు. శాస్త్రిగారు అనేక ఆదికార, అనుధికార పదవులను అధిష్టించి, విద్యా రంగంలోను, సాహితీ రంగంలోను కృషి చేశారు. 1881 నుంచి రెండు సంవత్సరాలు విదేశవర్తనకి అనుబంధంగా వెలువడి చింతామణి పత్రికకు సంపాదకులుగా పని చేసి భాగ్య గడించారు. రాజమండ్రిలోని ప్రభుత్వ కళాశాలలో ఉపన్యాసకులుగాను సూరపేటలోని ఆఫీస్ వర్క్ కులగాను, కృష్ణా గుంటూరు మండలాల్లో ఆఫీస్ మెన్ ఆఫ్ స్కూల్స్ ఆఫ్ స్కూల్స్ గాను పని చేశారు. వ్యాపారి సుభాగ్యులుగా స్థాపించిన చింతామణి పత్రికకు ఉత్తమ సవలా బహుమానాన్ని నిర్ణయించే సమితిలో సభ్యులుగా ఉండేవారు. నాడు వెలువడి రాజయోగి, విదేశవర్తన, చింతామణి మొదలైన పత్రికలకు సాహిత్య సంబంధులైన వ్యాసభాష్య వ్రాశారు.

1932 లో వీరి కోసం జరుగుచున్న సన్మాన సభలో వద్దాది సుభాగ్యులుగారు చదివిన లామె రాగ్నాచంద్రము. బాదము పెట్టిలి నాడిటం గుప్త వానిలాల వాసుదేవ గురువర్యుడొకడు విదేశవర్తన వీరర పత్రికావైరత దేశిక వీరవంశముకల్ప ధుంధువులే గవిశ్రయముగా గణించింది ముప్పిటి వలె. నాడు వారి ప్రసంగిని వెల్లడించుచు. సహముఖ ప్రజ్ఞావంతులైన వాసుదేవ శాస్త్రిగారు 46 సంవత్సరాల వయసు

తమ్ముడూ ! ఒక్కసారి వెనుకకు తిరిగిచూడు!

జీవనమనే ఈ సందరంగంలో, సమాజమనే సుడిగాలిలో, చిలి సాదు నాళ చక్రంలో, తిరిగి ఈ రంగుల చక్రంలో, ఏకీకరణ ఒక చక్రం. శివానికి వెలువెలతో రోడ్డువీధి తిరిగి 'సోల్స్' కలిజోడు ఖరీదెంత? ఎంతలోని చెమటించుపులు నీ విలంబిత ? 'బోలో' ఒక 'మో' ఖరీదెంత? తమ్ముడూ! ఒక్కసారి వెనుకకుతిరిగిచూడు! ఎటు చూచినా మీటి మెదులు: అనందంలేని విద్యారాయం శ్రావణంవలెన శిథిలావస్థ. ఇది పట్టిలి కాదు-కట్టిలి నిలయం. రాలిపోతున్నది ఒక రేఖ, కాలిపోతున్నది ఒక వ్యక్తి, హాడిపోతున్నది ఒక కడుపు, రోదీస్తున్నది ఈ బ్రతుకు! హరిపోతున్న ఈ ప్రపంచంలో మారలేదు ఎందుకొ అమృతసాగరం అయినా.....చంద్రకారంలో కాంతి లేక. ఈ జీవితానికి ఒక వెలుగు లేక, అందుకే, తమ్ముడూ! ఒక్కసారి వెనుకకు



యువతరొన్ని ప్రతినిధులతో సజ్జిత అంతర్జాతీయ సంస్థ... జేర్చు

జేసీ అనేది ఈ టి. కె. మురళి ఇంటికిరా ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. (బహుశా, మార్గ) కాదు. పేరులో భాగమూ కాదు. బిరుదు బాదు తెలుగే అయినా హిందీ చాలా ఇష్టం అంతకుంటే కాదు. ఇండియన్ జేసీ అనే సంఘంలో సభ్యుడు ఇతను. ఈ సంస్థలో వారందరినీ జేసీలు అంటారు.

జేసీ అంటే ఏమిటి? ఇది ముఖ్యంగా యువతరానికి సంబంధించిన అంతర్జాతీయ సంఘం. 18 సంవత్సరములనుంచి 40 సం. వయసు వారు ఇందులో సభ్యులు కావచ్చు! ఇది యువతరం ఎవరికి వారు ఆభివృద్ధి చెందడానికి అనేక విధాలుగా సహాయపడే సంఘం. యువతరంలో మరుగున పడివున్న ప్రతిభా శక్తులను వెలికి వచ్చే అవకాశం కల్పించి మళ్ళీ బాధ్యత గల మంచి పౌరులుగా రూపొందించే దౌత్యం చేస్తుంది యీ సంఘం. అన్నాడు మురళి.

అసలీ జేసీ ఉద్యమం అనేది 1915 లో ఆక్స్ ఫర్డ్ 13 న ఆమెరికాలో హాస్టింగ్స్ లో జేసీ ఆయన ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత 1944 లో డిసెంబర్ 11 న ఏమిడిదేశాల ప్రతినిధులు మెక్సికో నగరములో సమావేశమై జానియర్ ఫాంబర్ ఇంటర్నేషనల్ పేరుతో ఒక పవనసంఘం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత ఫాంబర్ అంటే ఫాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ లో సంబంధం వున్నదనుకుంటున్నారని 1972లో జేసీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థగా దీని పేరు మారింది. ప్రస్తుతం ఈ సంఘంలో 83 దేశాల సభ్యులు. ప్రపంచమంతటా కొన్ని లక్షల మంది ఈ జేసీలున్నారు. అని వివరించాడు మురళి.

ఈ జేసీ లో కార్యకలాపాల గురించి మురళి చాలా వివరాలు చెప్పాడు అవచ్చి రాస్తే ౬ చిన్న పుస్తకం అవుతుంది. మొత్తం మీద యువతరానికి మేలు చేసే సంఘం ఇది అనిపించింది. విజయవాడ జేసీకి మురళి సెక్రటరీ. ఇందులో వంద మందికి పైగా జేసీలున్నారు. వీళ్ళ వ్యక్తిత్వ వికాసం తర్వాత సమాజ వికాసం అన్న పద్యంలో చాలా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అర్థిక, సామాజిక పురోగతికి ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజలందరికీ సోదర భావం పెంపొందించడానికి నిరంతరం కృషి చేస్తుంటారు. అన్నది మురళి వివరాలపాఠం కం.

మురళి గురించి... నేను 1973 లో జేసీ సభ్యును. అప్పటికి, ఇప్పటికీ నేనెంతో పెరిగాను. జీవితాన్ని క్రమశిక్షణలో ఒక పద్ధతిలో గడవగల అవకాశం ఆలోచనా శక్తి జేసీలో చేరాక నేను పెంపొందించుకున్నాను అంటాడు మురళి.

గ్రామ్యుల్లో మురళి గ్లాస్ కోర్ కంపెనీలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాడు. (బహుశా, మార్గ) కాదు. పేరులో భాగమూ కాదు. బిరుదు బాదు తెలుగే అయినా హిందీ చాలా ఇష్టం అంతకుంటే కాదు. ఇండియన్ జేసీ అనే సంఘంలో సభ్యుడు ఇతను. ఈ సంస్థలో వారందరినీ జేసీలు అంటారు.

జేసీ అంటే ఏమిటి? ఇది ముఖ్యంగా యువతరానికి సంబంధించిన అంతర్జాతీయ సంఘం. 18 సంవత్సరములనుంచి 40 సం. వయసు వారు ఇందులో సభ్యులు కావచ్చు! ఇది యువతరం ఎవరికి వారు ఆభివృద్ధి చెందడానికి అనేక విధాలుగా సహాయపడే సంఘం. యువతరంలో మరుగున పడివున్న ప్రతిభా శక్తులను వెలికి వచ్చే అవకాశం కల్పించి మళ్ళీ బాధ్యత గల మంచి పౌరులుగా రూపొందించే దౌత్యం చేస్తుంది యీ సంఘం. అన్నాడు మురళి.

అసలీ జేసీ ఉద్యమం అనేది 1915 లో ఆక్స్ ఫర్డ్ 13 న ఆమెరికాలో హాస్టింగ్స్ లో జేసీ ఆయన ప్రారంభించారు. ఆ తర్వాత 1944 లో డిసెంబర్ 11 న ఏమిడిదేశాల ప్రతినిధులు మెక్సికో నగరములో సమావేశమై జానియర్ ఫాంబర్ ఇంటర్నేషనల్ పేరుతో ఒక పవనసంఘం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత ఫాంబర్ అంటే ఫాంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ లో సంబంధం వున్నదనుకుంటున్నారని 1972లో జేసీ ఇంటర్నేషనల్ సంస్థగా దీని పేరు మారింది. ప్రస్తుతం ఈ సంఘంలో 83 దేశాల సభ్యులు. ప్రపంచమంతటా కొన్ని లక్షల మంది ఈ జేసీలున్నారు. అని వివరించాడు మురళి.

ఈ జేసీ లో కార్యకలాపాల గురించి మురళి చాలా వివరాలు చెప్పాడు అవచ్చి రాస్తే ౬ చిన్న పుస్తకం అవుతుంది. మొత్తం మీద యువతరానికి మేలు చేసే సంఘం ఇది అనిపించింది. విజయవాడ జేసీకి మురళి సెక్రటరీ. ఇందులో వంద మందికి పైగా జేసీలున్నారు. వీళ్ళ వ్యక్తిత్వ వికాసం తర్వాత సమాజ వికాసం అన్న పద్యంలో చాలా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తూ అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అర్థిక, సామాజిక పురోగతికి ప్రపంచ శాంతికి, ప్రజలందరికీ సోదర భావం పెంపొందించడానికి నిరంతరం కృషి చేస్తుంటారు. అన్నది మురళి వివరాలపాఠం కం.

మురళి గురించి... నేను 1973 లో జేసీ సభ్యును. అప్పటికి, ఇప్పటికీ నేనెంతో పెరిగాను. జీవితాన్ని క్రమశిక్షణలో ఒక పద్ధతిలో గడవగల అవకాశం ఆలోచనా శక్తి జేసీలో చేరాక నేను పెంపొందించుకున్నాను అంటాడు మురళి.



మరళి కుటుంబం మునీస్ వారి "దేవుడు చూడు జాగిత" లో సుచిత్ర

రేఖ దర్శకుడు కృష్ణ

పేక్షకుల ప్రశంసా వర్షం అందించిన కొద్దిచిత్రాల్లో అత్యుత్తమ ఒకటి అంటే ఎవరు అభ్యంతరం చెప్పరునుకుంటాను. ఆ చిత్ర దర్శకుడు యన్. గోపాల కృష్ణ దర్శకుడిగా కొత్తవాడే అయినా, దర్శకత్వాలు చాలా దగ్గరవాడు. 1951లో వేదలు వేదమని మద్రాస్ చేరుకున్న గోపాల

కృష్ణకు హెచ్చు సంఖ్య అవార్డు లాభించింది. కాలకాలాల వెలుగులలో ఒకానొకా దొరకవు. ఎందుకంటే ఇది చిత్ర నిర్మాణ పరిశ్రమ. మూలమే కాదు. విచిత్ర నిర్మాణ పరిశ్రమ కూడా. ఇంతలో మేములో మెరుపులా మరో అవకాశం వరించింది గోపాలకృష్ణను. స్వల్ప నిక నికనలు చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసే

వంతమవుతుంది కొన్ని చిత్రాలు నిర్మాణ పరిశ్రమలో వున్నాయి. ఒక చిత్రంలో "స్టార్ వెలుగు" కొంతవరకే పే చేస్తుంది. కానీ ఆ వేరేనే వెలుగు, కథకు ప్రాధాన్యత ఇవ్వకుంటే, నెగటివ్ రిజల్ట్ ఎదురవుతుంది కూడా కొన్ని చిత్రాలు ప్రాణం చేస్తున్నాయి.

పరభాషాచిత్రం అన్న భావాన్ని, పరభాషా దర్శకుడు అనే భావాన్ని మరచి, ఆ చిత్రం స్థాయిని, ఆ చిత్ర దర్శకుల ప్రతిభానందం తీసి మూత్రం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటే కొన్ని విజాలు బయట పడతాయి. రజనీ గంధ, చోటిస్ బాత్ హిందీ చిత్రంను తీసుకుంటాం. ఆ చిత్రంలో పెద్ద కాస్టింగ్ లేదు. ఆర్కాటం అంతకన్నా లేదు. తెలుగు దలచుకున్న విషయాన్ని దర్శకుడు స్వార్థంగా ప్యాక్ట్ గా చెప్పడం వల్లనే ఆ చిత్రం విజయం సాధించగలిగాయి. అలాగే డైరెక్టర్ కరంకోగారి హామనడడ చిత్రాన్ని చూచి నవ్వుడు, నవీనలను ఎన్నుకోవడంలో ఎప్పుడున్నావారి చేత మన్నిక నున్న రాజ్ కుమార్ వారు కృతకృత్యలు కాగలిగారు కనుకనే ఆ చిత్రం పేరుకుపేరును, డబ్బుకు డబ్బును గడించగలిగింది సత్యబోధదేవుడు తుంది.



కృష్ణ, ప్రముఖ దర్శకులు కీ. కె. రామ్ చాణక్య నెహ్రూ మేరకు వేదలు చేసే ప్రయత్నం మూని, దర్శకత్వాలు చేరి పరిశ్రమ చేసారు. దాదాపు వరుసగాగొండ్లు ఆ శాఖలో ముడిపడి, అందులోని ఎక్కువలను కృష్ణుని అర్జం చేసుకున్నారు. 75 లో వారి శ్రమ ఫలించింది. ఒక పరిశ్రమవాసి వారి కొక కొత్తవడమని ప్రసాదించారు. తన మొదటి చిత్రం లక్ష్మణ రేఖలోనే పరిశ్రమకు మనకొస్తాడు గోపాలకృష్ణ అనే పట్టాన్ని సంపాదించ గలిగారు గోపాలకృష్ణ.

బాధ్యత గోపాలకృష్ణకు అప్పగించబడింది. ఆ చిత్రం ప్రారంభం విడుదలకు సిద్ధంగా వుంది.

14 సంవత్సరాల సహకార దర్శకత్వం రెండు చిత్రం దర్శకత్వ అనుభవం వేర్వేరు పూర్తి గోపాలకృష్ణ ఇలా వెల్లడి చేసారు. కథలో పనలేదే చిత్రనిర్మాణం వృత్తి ప్రయాణం అవుతుంది. అక్కా చెల్లెళ్ళ కథలో లేక అన్నా తమ్ముళ్ళ కథలో తీసినవే తీస్తూ ఏమీమీలా చూడడం లేదంటే అది భావం కాదు. కథవిన్నపైనా, దానిని తెలి కెక్కించే విధానంలో దర్శకుడు వివేకాన్ని ప్రదర్శిస్తే, చిత్రం తప్పకుండా విజయ

దర్శకుల పేర్లు తెలుసుకుని చిత్రాలు మూడే వర్గం ఎప్పుట్టునో వున్నాయి. వూర్వం కె. వి. రెడ్డి, బి. యన్. రెడ్డి గార్ల చిత్రాలు మున్నాయంటే ఎంతో శ్రద్ధను, ఆసక్తిని తీసు, కనెక్ట్ వారు ఎందరో. ఆ కాలం నాటికి సాంకేతికంగా చిత్ర పరిశ్రమ అంత ఆభివృద్ధిని సాధించ కున్నప్పటికీ, ఆ దర్శకుల కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం బహు. వక్రంగా కదిలి, పెట్టికల్ కొరతను కనర్ చేయడమేకాకాండా అందరి ప్రశంసలను అందుకునేవి.

కొన్నేండ్లు అలా జరుగుతూ వచ్చింది. మళ్ళీ కొన్నేండ్లుకు దర్శకులు మరుగున పడే దుస్థితి వచ్చింది. అందుకారణాలు స్టార్ డమ్ కావచ్చు. పెక్కికావచ్చు. లేక మరే దేనినా కావచ్చు. పెక్కివేరే, ఫ్లంట్ వేరే, స్టార్ వేరే ముఖ్య కొన్నేండ్లు పడింది చిత్ర పరిశ్రమ.

మళ్ళీ కొన్నేండ్లుకు గత వెలసం ప్రకాశించింది పరిశ్రమలో. దర్శకులపేర్లు ఎని చిత్రాలు మూడే తరడినం వచ్చింది. అలాంటి సందర్భాన్ని కలిగించిన మనవ ముఖ్యంగా దర్శకులు విక్టోర్, బాపూ, దాసరి గార్లకు దక్కింది.

అవసరమన్నా, లేకున్నా, "పెక్కి, ఫ్లంట్ వేరే" ఈ మూడింటిని బాప్టిం చిత్రాలు సున్నావు తరుణంలో సెన్సార్ వారు ఆ మూడింటిని చిత్రంలో నిషేధిస్తూ కొన్ని నిబంధనలను రచించారు. ద్వారా పరిశ్రమకు ఎంతో మేలు చేశారు చెప్పడం ఒక చర్యకుడిగా నాకెంతో అనందంగా వుంది. పెక్కి, ఫ్లంట్, రేసింగ్ చిత్రాల్లో తీసుంటే అది కమర్షియల్ గా హిట్ కాదేమో అని కొందరి అనుమానం. కానీ ఆ అనుమానం కేవలం అనవమ్యమనే చెప్పిరి. కథ బాగుంటే చిత్రం సక్సెస్ అవడం రిస్కు చేసాం అని మల్లేశ్వరి, బంగారుపాప, సువర్ణసుందరి లాంటి చిత్రాలు ఎప్పుడో నిరూపించాయి. రేసీ, పెక్కి, ఫ్లంట్, ఈ మూడింటికి బదులుగా కథ, కథనం పాత్రలు, కామెడీ శ్రుతి మించు శ్రుంగారం అయిన మిస్టర్ ఉపయోగించి, నడి పింతే చిత్రాలు తీయగలిగితే అది కమర్షియల్ గా పే చేస్తాయని చెప్పడానికి ఎంతో అస్సార ముంది.

అరితని, అభ్యుదయ భావాల గల గోపాలకృష్ణకు కుటుంబం 77 అయినా రిజ

